



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

HORIZON
PAVILION OF CROATIA AT THE
OF EXPECT-
INTERNATIONAL EXHIBITION
57TH ART
ATIONS
— LA BIENNALE DI VENEZIA

Priopćenje za tisak

Hrvatski paviljon na 57. Međunarodnoj izložbi vizualnih
umjetnosti – Venecijanski bijenale

NASLOV	HORIZONT OČEKIVANJA
UMJETNICI	Tina Gverović, Marko Tadić
KUSTOSICA	Branka Benčić
POVJERENIK	Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
ORGANIZATOR	Moderna galerija – nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb
DATUM IZLOŽBE	13. svibnja – 26. studenog 2017.
PREDOTVARANJE	10. – 12. svibnja 2017.
OTVORENJE	12. svibnja 2017., 13 sati
PROSTOR	Artiglierie, Arsenal, Venecija
WEB	www.croatianpavilion-venicebiennale.hr

Izložba za hrvatski paviljon pod naslovom **Horizont očekivanja** predstaviti će instalacije dvoje umjetnika:

Fantomska trgovina: More Ljudi (Phantom Trades: Sea of People) Tine Gverović i ***Događaji koje treba zaboraviti (Events Meant to Be Forgotten)*** Marka Tadića

„Horizont očekivanja“ u hrvatskom paviljonu predstavlja umjetnike Tinu Gverović i Marka Tadića. Projekt se realizira kao dvostruka samostalna izložba i temelji na produkciji novih radova umjetnika, posebno mišljenih za izlaganje na Bijenalu. Izložba Tine Gverović i Marka Tadića strukturira se kao fragmentaran narativ i ukazuje na privremenost izložbenog prostora, spajajući dvije umjetničke pozicije koje se bave temama neizvjesnosti, tenzija ili urušavanja te načinima putem kojih ih dovodimo u različite uvjete i kontekste. Tina Gverović i Marko Tadić u svojim radovima angažiraju konceptualne postupke i subjektivnu imaginaciju upisane u prostorne i vremenske diskontinuitete. Tako se konstituira prostor koji propituje strukture izlaganja i percepciju promatrača, artikulirajući njegov fluidan, gotovo performativan karakter kretanja prostorom. Riječ je o obliku koloniziranja prostora kao autorefleksivnoj gesti. Izbjegavajući fiksnu naraciju koja ocrtava određen sadržaj, izložba sudjeluje u stvaranju niza međuodnosa i pukotina, ukazujući na preinake i lomove kao mjesta potencijalne transformacije i imaginacije.

Uz pomoć različitih medija, slikarstva, crteža, instalacije ili teksta Tina Gverović radove stvara u obliku dezorijentirajućih instalacija koje angažiraju prostor, teritorij i identitet te propituje odnos radova i imaginacije. Njezine su slike fluidne i krhke predodžbe, koje levitiraju između različitih stanja. U instalaciji *Fantomska trgovina: More Ljudi*, koja se sastoji od slika i predmeta, Tina Gverović nastavlja propitivati procese prikupljanja, pozornost usmjerava na povijest i materijalnost, tijela u tranzitu, kao pokretne mase ili geopolitičke subjekte.

Marko Tadić u svojem je radu dugoročno fasciniran naslijeđem modernizma. *Događaji koje treba zaboraviti* instalacija je koja se koristi dijaprojekcijama, filmom i crtežima, povezanim sustavom konstruktivnih elemenata. Počiva na nizu projiciranih slika, *vintage* imaginarija, a pronađeni *slajdovi* kao *ready made* slike ili *found footage / found images* predstavljaju prizore u koje umjetnik intervenira crtanjem ili struganjem. Inscenirajući priču na razmeđu dokumenta i fikcije, Marko Tadić razvija narativ labavo povezanih prizora uokvirujući napuštene ili zaboravljene lokacije, kao ostatke zamrznutog vremena, vizualnu panoramu koja lebdi negdje između povijesti, sjećanja i projekcija budućnosti.

Preuzimajući naslov iz teorije recepcije Hansa Roberta Jaussa, kao struktura koja omogućuje razumijevanje, „horizont očekivanja“ ukazuje na platformu zajedničkog iskustva, kao i neizvjesne mogućnosti identifikacije zajedničkog značenjskog vidokruga.

Branka Benčić

ŽIVOTOPISI

Tina Gverović

Tina Gverović radi u mediju instalacije, crteža, slike, zvuka, teksta i videa. Njezin rad često uključuje dezorijentirajuće instalacije i bavi se pitanjima vezanima uz prostor, teritorij i identitet te načinom na koji su ti koncepti vezani za imaginarno.

Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997., završila poslijediplomski studij na Akademiji Jan van Eyck u Maastrichtu u Nizozemskoj 2000. te doktorirala na Sveučilištu Middlesex u Londonu 2013. godine.

Recentne izložbe uključuju: *Suzhou Documents – Biennial* (Suzhou, 2016.), Umjetnička galerija Dubrovnik (Dubrovnik, 2016.), galerija *Raum mit Licht* (Beč, 2015.), *Tate Britain* (London, 2015.), *Tate Modern* (London, 2014.), MSUB (Beograd, 2014.), *SE8* galerija (London, 2013.) i *Garden of Learning – Busan Biennial* (Busan, 2012.). Sudjelovala je na rezidencijalnim programima u Švedskoj (Baltic Art Center, Visby, 2012.), Austriji (KulturKontakt, Beč, 2011.), SAD (ISCP, New York, 2006.).

Marko Tadić

Marko Tadić je rođen 1979. u Sisku. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Firenci. Umjetnička praksa Marka Tadića uključuje kolaže, animirane filmove, crteže i instalacije. Tadić je u svojem radu dugoročno fasciniran naslijeđem modernizma, koje koristi kao fragmente vizualne naracije kroz elemente umjetnosti, arhitekture, povijesti umjetnosti, a radovima gradi neobičnu atmosferu zaborava.

Izlagao je na samostalnim i grupnim izložbama te filmskim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu – u Zagrebu, Ljubljani, Milanu, Kasselu, Berlinu, Los Angelesu i New Yorku. Nagrade: Nagrada Radoslav Putar, 28. Salon mladih (Zagreb, 2006.). Sudjelovao je na rezidencijama i studijskim programima: KulturKontakt, Beč, Austrija (2008.), Los Angeles, SAD (2008.), ISCP, New York, SAD (2009.), Kultur Bunker, Frankfurt, Njemačka (2010.) i Helsinki International Artist Program (2011.). Živi i radi u Zagrebu.

Branka Benčić

Branka Benčić nezavisna je kustosica i povjesničarka umjetnosti. Djeluje kao umjetnička direktorica Apoteke – prostora za suvremenu umjetnost, voditeljica je i kustosica projekata *Cinemaniac/Misliti film* pri Pulskom filmskom festivalu (od 2002.) i programa *Kino umjetnika* pri Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu (od 2012.). Koncipira i godišnji program za Gradske galerije Osijek – galeriju Waldinger. Kao kustosica realizirala je velik broj skupnih i samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu: porečki *Annale* (2014., 2015., 2016.), *Notes on Undoing* (New York, 2014.), *Misliti film* (2013.), *Parkour* (galerija Forum, 2015.), *Video televizija anticipacija* (MSU Beograd, 2013., s A. Sekulić), Damir Očko (Künstlerhaus KM – Halle für Kunst & Medien, Graz, 2014., Galleria Tiziana di Caro Napoli i Eastward Prospectus, Bukurešt, 2016.), niz izložbi za *Zbirku Antuna Motike*, Grada Pule, program *Strategije samoreprezentacije u hrvatskoj video umjetnosti od 1970-ih* (Marseille, 2012.), *Clueless Geometrija nesporazuma* (s Lorenom Tadorni, Torino, 2010., Zagreb 2015.), *Arhitektura i film – subjektivni prostori* (2009.). Izlagala je o suvremenim umjetničkim praksama na simpozijima, razgovorima s umjetnicima i festivalima (Tate Modern London, RU New York, MSU Zagreb, MSUB Beograd, Halle für Kunst, Lüneburg, KM Graz). Bila je članica žirija festivala i umjetničkih događanja: *Oberhausen film festival*, *Furla Prize* (Milano), *Nagrada Radoslav Putar*, *Festival 25 FPS Zagreb*, *KulturKontakt* (Beč). Dobitnica je nekoliko međunarodnih kustoskih rezidencija i stipendija: stipendija regije Štajerske za umjetnost i teoriju (Graz, 2015.), *Impact Utrecht* (2012.), *International studio and curatorial program ISCP New York* (2008. – 2009.), *Eurodyssee*, Bruxelles (2001.). Redovito objavljuje eseje iz suvremene umjetnosti u katalozima izložaba, stručnim publikacijama, časopisima.

Hrvatski paviljon na 57. Bijenalu u Veneciji površine 94 m² bit će smješten u prostorima Artiglierije u Arsenalu.

Izložbu će pratiti publikacija na engleskom jeziku s tekstovima Branke Benčić, Clemensa Krummela i Marca Scotinija, u grafičkom oblikovanju Andra Giunia.

Za vrijeme trajanja izložbe Venecijanski bijenale organizira cikluse susreta s umjetnicima nazvane „**Tavola aperta**“. Niz neformalnih razgovora dio je kustoske koncepcije umjetničke direktorice Bijenala Christine Macel kojima se želi potaknuti dijalog publike i umjetnika. U opuštenoj atmosferi zajedničkog ručka umjetnik ima priliku predstaviti svoj rad i teme koje smatra važnima u svojoj umjetničkoj praksi.

Predviđeni datum susreta Tine Gverović i Marka Tadića s publikom u okviru projekta „Tavola aperta“ jest 20. rujna 2017. u Centralnom paviljonu u Giardinima.

„**Artist Practice Project**“ također je dio kustoske koncepcije Christine Macel u okviru kojeg će se prikazivati videoradovi umjetnika koji izlažu na glavnoj međunarodnoj izložbi te u nacionalnim paviljonima. Svaki video napravljen je posebno za ovu interaktivnu instalaciju (veliki LED ekran u Giardinima bit će povezan s iPad-ima), a zadani je format kratki video (do 5 min.) u kojem umjetnik govori o svojoj umjetničkoj praksi.

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH.
Organizacija izložbe povjerena je Modernoj galeriji u Zagrebu.

Sponzor: TZ Vodnjan
Medijski pokrovitelj: Novi list

NOVI LIST

Kontakt za novinare

MINISTARSTVO KULTURE

press@min-kulture.hr

Marija Šiško

MODERNA GALERIJA

info@modgal.t-com.hr

Lana Šetka



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture*

